



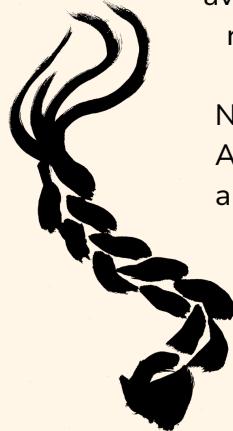
LES COUPS
DE COEUR
LITTÉRAIRES
DE SAINT
MAURICE

DES MILLIARDS DE TAPIS DE CHEVEUX

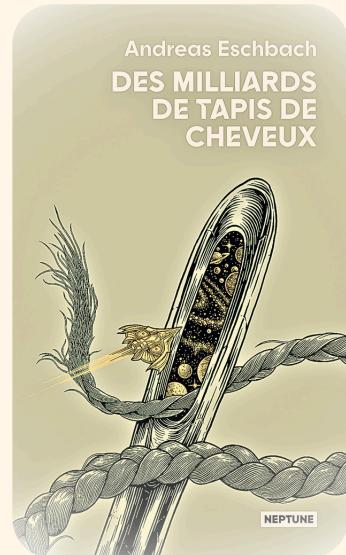
ANDREAS ESCHBACH - ED. L'ATALANTE

Sur une lointaine planète existe une tradition ancestrale qui consiste pour les hommes, à tisser des tapis avec les cheveux de leurs épouses et concubines. Chaque tapis est un hommage rendu à l'Empereur et constitue un signe d'allégeance conçu pour décorer son immense et légendaire "Palais des étoiles".

Mais bientôt, une rumeur commence à circuler : l'Empereur serait mort après avoir été renversé par des rebelles.



Ne vous arrêtez pas au fait que ce soit de la science-fiction. Au delà de ce critère, il s'agit d'une fresque humaine d'une ampleur et d'un imaginaire improbable. Une évasion extraordinaire nous est offerte en suivant différents points de vue des protagonistes sur une même situation. C'est son côté humain et intemporel qui fait de ce chef-d'œuvre un indispensable et non un vulgaire livre de S-F.



ALAN

TOUS LES SILENCES NE FONT
PAS LE MÊME BRUIT
BAPTISTE BEAULIEU - ED. ICONOCLASTE

C'est l'histoire, entre autre, de Baptiste Beaulieu, écrivain et homosexuel. Ici, il nous livre son quotidien depuis sa plus tendre enfance, ou comment sa différence est un combat de tous les jours.



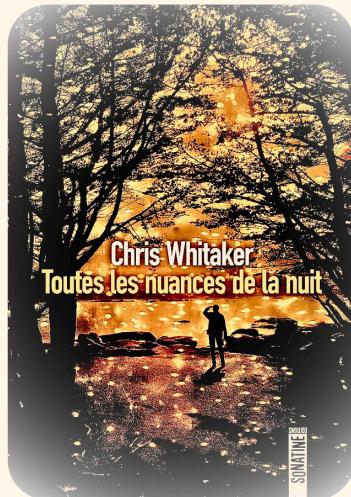
Enfant, c'est l'incompréhension, un mal-être, le harcèlement, les mises à l'écart. Aujourd'hui, Baptiste Beaulieu revendique toutes les différences, dans une société hétéronormée. Même si on accepte les diversités, ce livre montre à quel point notre perception des différences est conditionnée, et souvent erronée.

CORINNE

TOUTES LES NUANCES DE LA NUIT

CHRIS WHITAKER - ED. SONATINE

Un roman qui m'a procuré mille vagues d'émotions, d'une grande intensité psychologique. L'auteur nous emporte dans le sillage de Patch le pirate, de Saint, Misty, Grace, Norma, Charlotte, Nix, Sammy... il va déployer pendant plus de vingt ans, les destins percutés, heurtés de tous ces personnages.



J'ai aimé ce texte tout en nuances, sur l'amour-amitié inconditionnel, sur l'art omniprésent et sur la femme dont les diverses incarnations forment comme un ronde autour du personnage principal. Mon coup de cœur de l'année 2025 est ce magnifique roman à la croisée des genres que l'on referme avec regrets et nostalgie.

ODILE

L'AFFRANCHIE

CLAUDIA CRAVENS - ED. POCKET

Ce qui est passionnant dans un bouquin, un écrit figé, inanimé, c'est toute sa capacité à nous plonger dans un univers fantastique, dans la vie d'autrui.

Nous suivrons donc l'histoire de Bridget, 16 ans, qui débarque à Dodge City, en quête de ses prochaines aventures.



À l'époque du Far West, des cowboys, des pistoleros, des pious ! pious !, des hommes... le mariage ne l'intéresse guère.



Quelques petits boulots et quelques mésaventures lui font arriver au Buffalo Queen.

Toute sa nouvelle aventure démarre, le travail dans un bordel. Plusieurs rencontres vont la marquer : ses "collègues", les "encadrant·es", Jim le shérif, et un personnage au métier de rêve, chasseur de primes. Pour Bridget, la quête de soi peut démarrer.

MARTIN

NETTLE

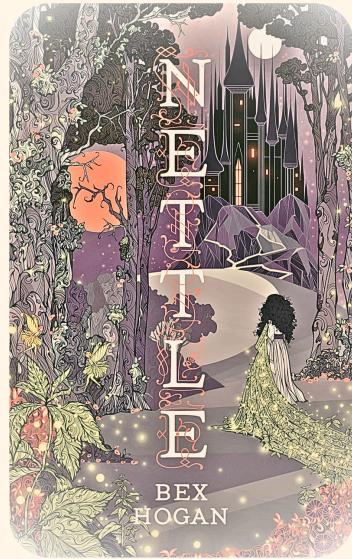
BEX HOGAN - ED. ROBERT LAFFONT

Nettle est une jeune femme affirmée qui traverse la frontière d'orties d'une forêt séparant le monde des humains de celui des fées. Pourquoi ? C'est là toute l'intrigue et la fin du roman qui se dessine facilement au fil des pages, comme tout bon conte de fées aux codes traditionnels.

Mais le déroulé n'est pas attendu car parsemé de rencontres, d'émotions humaines et de mystères féériques où Nettle vit et donne du sens à ses actes.



La lecture est rapide, fluide, sensorielle et belle. Elle éveille les sens et nous plonge dans une atmosphère magique mêlant avec fraîcheur, lumières et ombres, beauté et cruauté, promesses et mensonges.



ODILE D'AENE

AQUAMARINE

ANDREAS ESCHBACH - ED. L'ATALANTE

J'ai découvert avec bonheur ce livre de science-fiction qui m'a fait nager dans un bien-être de lecture. Écriture fluide, sans prétention, c'est l'histoire de Saha, 16 ans, qui vit avec sa tante Mildred, sourde et muette. Elles communiquent avec aisance par la langue des signes.



Avec Saha, on traverse toutes les émotions, on observe avec curiosité sa particularité, on constate avec effroi le harcèlement dont elle fait l'objet.

Enfin, on la voit plonger avec délice dans la mer, bravant les interdits et découvrir peu à peu, d'où elle vient et qui elle est vraiment.

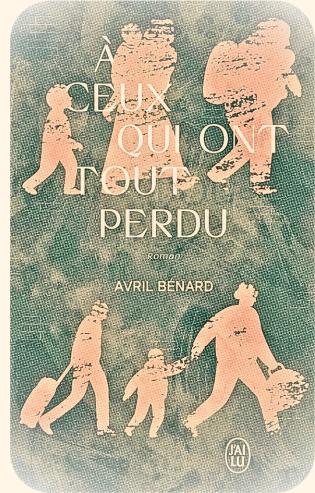
NADETTE

À CEUX QUI ONT TOUT PERDU

AVRIL BÉNARD - ED. J'AI LU

Ils sont sur la place, un bus y est garé. Les soldats annoncent au porte-voix qu'il faut évacuer la ville. Les habitants ont une heure devant eux, une valise par personne et pas d'animaux.

Alors il y a le joli manteau bleu, lui servira t-il ? Comment le laisser ? Et Jeanne qui sort toutes ses peluches, c'est si difficile de dire non. Il y a le chien que le couple ne peut se décider à abandonner. Et puis Marek, une valise pour toute une bibliothèque, c'est impossible. Une heure pour décider ce qui est important ou nécessaire, une vie à laisser derrière soi.



C'est un roman choral, être déraciné lie tous les personnages. Peut-être s'ignoraient-ils hier, aujourd'hui leurs destins sont liés. La situation internationale, le "que ferai-je à leur place" ... qu'ont fait mes parents en mai 1944 alors qu'il fallait évacuer Calais bientôt bombardé ? Avec des mots simples, Avril Bénard restitue l'intensité de ces moments qui marquent une vie.

S Y L V I E



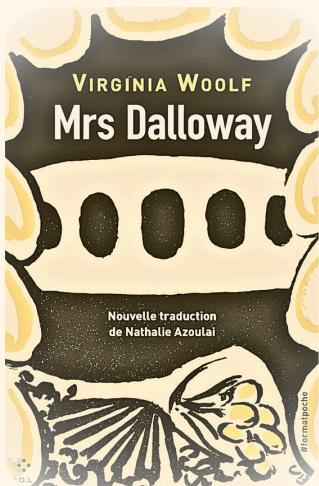
MRS. DALLOWAY

VIRGINIA WOOLF - ED. P.O.L

1923, Clarissa Dalloway sort dans Londres pour acheter des fleurs et préparer une réception. Au cours de sa déambulation, elle revisite son existence. Les heures s'écoulent ponctuées par les cloches de Big Ben.



Le lecteur y voit le monde représenté par les micro-sensations de Clarissa. Tout passe par son regard : le monde autour d'elle, ce Londres qu'elle aime, faisant émerger ses souvenirs. Pensées, observations, perceptions, images et sensations de l'instant ou venues du passé, tout cela se mêle dans le flux de conscience de Mrs Dalloway.

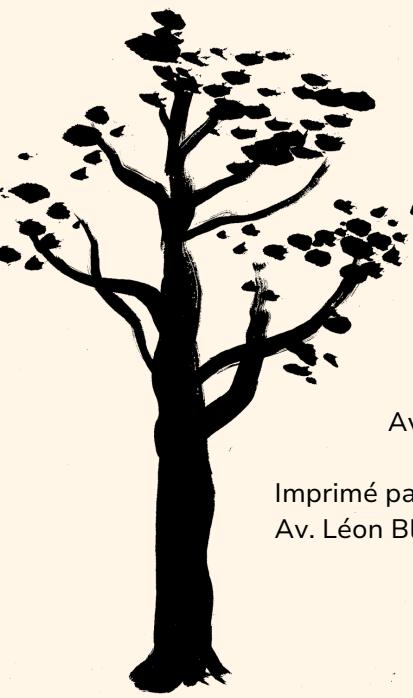


Il faut lire ce roman pour percevoir, à travers sa conscience, une représentation sensible de ce qui nous entoure, comme une sublimation du quotidien, une méditation sur le monde et la fragilité de l'être. Oui, il faut lire ce roman poétique et musical : un texte révolutionnaire qui donne accès à la pensée, au monde intérieur d'une femme de son temps.

MARIE-CHRISTINE

Depuis 10 ans, des passionné·es de lecture se réunissent quelques samedis matin, à la médiathèque de Saint Maurice Pellevoisin, pour partager leurs dernières découvertes littéraires. Des pépites, des coups de cœur, et beaucoup d'émotions, qu'ils et elles ont choisi de vous transmettre dans ce livret.

Au sein du groupe, plusieurs inspirations, car plusieurs genres : roman réaliste, féérique, argumentatif, aventure, science-fiction...



Merci à la médiathèque de Saint Maurice Pellevoisin, à Ester, coordinatrice du groupe et aux participants et participantes du café lecture de Saint Maurice.

Merci à Fanny Masson pour les illustrations.

Un projet réalisé par l'association Exprime et la bibliothèque municipale de Lille.

Avec le soutien financier de la Ville de Lille.

Imprimé par imprimerie Monsoise
Av. Léon Blum, Mons-en-Barœul

