

Depuis quelle année a commencé Série mania ?

1. 2016
2. 2018
3. 2020

Quelle série n'a pas été diffusée à Série Mania en 2025 ?

1. Empathie
2. Small Town
3. Polar Park

Depuis quand l'association "Exprime" existe-t-elle ?

1. 2000
2. 2010
3. 2020

Quel était le nom de l'exposition du festival Séries Mania 2025 ??

1. Forever 90's
2. Forever 80's
3. Forever 95's

2-3-3-1

Interview blagueuse !



Qui êtes-vous ?

Je suis François Pistoneau, réalisateur et producteur de film de cinéma.

Êtes-vous invité ?

J'ai été invité, évidemment que j'ai été invité.

Pour quelle série ?

La mienne. Je suis venu pour présenter ma série.

Et maintenant, je voudrais cinq dédicaces !

Exprime

www.exprime-asso.fr

contact@exprime-asso.fr

Média participatif et citoyen.

- un espace d'échanges, de découvertes et de redéfinition des pratiques médiatiques
- un espace de créations, de cultures et de questionnements

Pour investir soi même un média et montrer une nouvelle manière de créer l'information. Pour donner et prendre la parole, raconter, co-construire des formats et des projets. Pour favoriser l'écoute, le lien social, l'affirmation de soi, l'envie d'imaginer et de s'engager.

Association Exprime, Lille.

Directrice de la publication : Jeanne Bailly.

Rédactrices en chef : Isaline et Mégane. Rédaction : Gatien, Axel, Simon, Djahim, Apolline, Luan, Emma, Anais, Manon, Emma, Batiste, Quentin, Aimie, Solana, Maël, Louloucel, Louise, Briséis, Joséphine, Loucian, Aya, BaKugo, Luna.

Cet exemplaire ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique - 27/03/2025

LA GAZETTE DU FESTIVAL

M SERIES MANIA

PARTICIPATIF

OFFERT



Réalisée dans le cadre des ateliers éducatifs avec le lycée Louis Pasteur de Lille, les lycées Jean Rostand et Van der Meersch de Roubaix, et le collège Albert Debeyre de Marquette-lez-Lille.

LA GAZETTE DU FESTIVAL

ÉDITION 2025 DU FESTIVAL SERIES MANIA

Viens raconter ton expérience *Séries Mania* dans la gazette du festival. Tu auras l'occasion de publier tes meilleures anecdotes ou d'aller à la rencontre du public. Tu pourras t'essayer à la rédaction, à l'interview, à la photo ... et comme une gazette ne vient pas sans sa page jeux, on expérimentera aussi d'autres formats. Le tout prendra vie dans un journal imprimé et gratuit que tu pourras retrouver en festival.

INTERVIEW

par Louise, Aya, Solana

Gabrielle, en
visite dans
l'exposition

Qui êtes-vous ?

Je fais partie des agents de sécurité. J'assure la sécurité, que ce soit ici au Tripostal, ou au Nouveau Siècle.

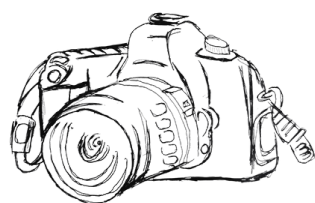
Est-ce que le festival ressemble à ce que vous aviez imaginé ?

Ouais c'est vachement bien en fait. C'est hyper immersif et puis on découvre des scènes des années 90. Ouais franchement c'est pas mal.

Est-ce que vous avez fait des activités, à part l'exposition ?

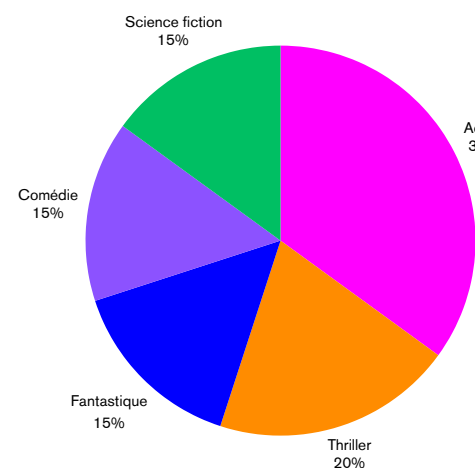
Oui l'atelier tournage de Sitcom. Moi ce que j'apprécie chez *Séries Mania* c'est la diffusion des séries parce qu'on voit des séries en avant première, mais malheureusement je n'ai pas pu aller voir celle que je voulais cette année, *Astérix et Obélix*. Mais je suis une fidèle du Tripostal, pas uniquement pendant *Séries Mania*. Et c'est vrai que le tournage de la Sitcom, c'est bien pour le décor et voir toute la logistique que ça nécessite et que c'est des métiers à part entière. Il faut travailler dur pour faire tout ça.

MICRO TROTTOIR

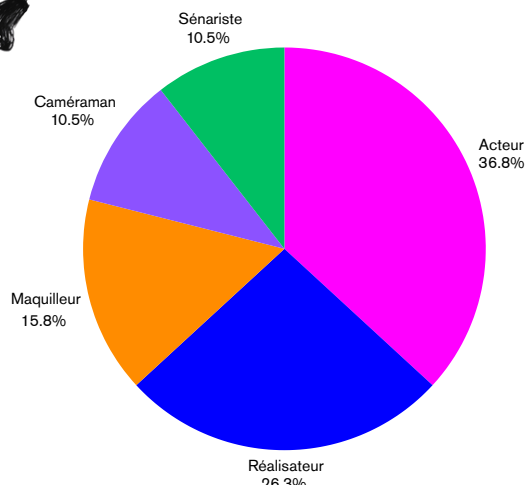


par Loucian, Joséphine, Briséis
Dessins réalisés par Luna

Dans quel genre de film aimeriez-vous tourner ?



Sur un plateau de tournage, quel rôle voudriez-vous jouer ?



FICTION

par Gatien, Axel, Simon et Djahim

Aujourd'hui, on vous présente le premier épisode de la prochaine série que vous allez binge-watcher !



1 INT/NUIT - TRI POSTAL - COULISSES 1

MUSIQUE : Suspense

SON OFF : Bruit de pas le vigile fredonne

L'infiltré est présent dans le but de s'accaparer et hacker les séries du festival *Série Mania*. Il veut les utiliser à son propre avantage, en « mixant » les meilleures éléments de chaque série et créer sa propre série. Il souhaite faire en sorte qu'elle soit révolutionnaire et cela grâce aux idées des autres. Il veut monopoliser le monde du cinéma.

Une fois sa série créée, sortie et considérée comme la meilleure, il cherchera à faire chuter le festival pour empêcher les plus petites séries de se développer et de fonctionner à leur tour.

Après avoir entendu un bruit sourd. Le vigile se retourne. Il allume sa lampe et éclaire l'endroit d'où vient le bruit.

VIGILE

- Qui est la ?

Aucun bruit. Le vigile, désorienté, éteint sa lampe. L'infiltré n'est pas démasqué et continue sa route vers la salle de cinéma.

MUSIQUE : Volume faible, tempo rapide, action

L'infiltré se place au fond de la salle, la musique s'arrête instantanément. Il analyse la projection en cours et hack les outils informatiques des réalisateurs. Il tente de voler des parties du scénario.

SON : Clavier, fond sonore cinéma

À la fin de la diffusion, il s'empresse de cacher son ordinateur sous sa veste et enlève sa capuche afin de se fondre dans la masse. Puis en passant la porte, il fait un clin d'œil au vigile qui le regarde d'un œil intrigué.

2 INT/NUIT - CHEZ L'INFILTRÉ - BUREAU

L'infiltré est arrivé chez lui. Il se pose à son bureau, devant son ordinateur.

Il ajoute les bouts de scénario à sa base de données.

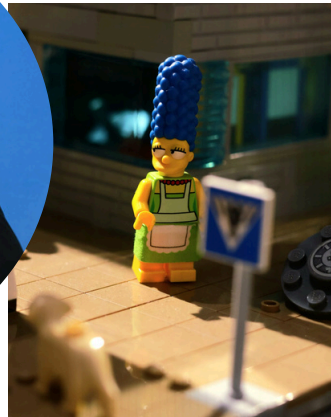
Ce sont les derniers qui lui manquaient.

Le
vrai
visage
du
hacker



PORTRAITS

Grégoire Ciesielski



Fait parti de l'association FreeLUG. Il a été contacté par Série Mania sur trois éditions, et cette année en vue de l'exposition *Forever 90'*. Il a dû réaliser une représentation de la ville de Springfield de la série *Les Simpson*. Il avait comme obligation d'intégrer leurs maisons. Les autres réalisations sont des créations du producteur, les éditions n'existent pas réellement chez Lego. Il a intégré un peu plus d'une quinzaine de clins d'œil aux séries et films des années 90. Il a aussi fait participer le public pour la construction de la fresque.

Eugénie Di Lizio



Elle a été embauchée pour l'accueil des ateliers de Série Mania et a été bénévole pendant 4 ans avant ça au village de Série Mania. Son métier de base est médiatrice culturelle, qui consiste à faire des visites dans des endroits bien spécifiques.

CHRONIQUE

par Isaline

Scénographie immersive et accessible, un dialogue entre histoire et fiction

L'espace « Épisodes Politiques » propose une immersion où la scénographie épurée sert une lecture fluide et engageante. Les affiches intriguent, les textes concis orientent sans surcharger, laissant place à la contemplation des liens entre fiction et réalité historique.

Les faits marquants, Guerre froide, chute du Mur de Berlin, attentats du 11 septembre sont éclairés par des œuvres cinématographiques percutantes. *The West Wing* réagit aux attentats du 11 septembre en intégrant un épisode spécial, tandis que *The Sopranos* modifie son générique, supprimant les tours jumelles. Ces choix illustrent l'impact immédiat du réel sur la fiction.

L'espace interroge notre perception de l'histoire à travers le prisme du cinéma. Les œuvres influencent notre regard, ravivent la mémoire collective et offrent de nouvelles interprétations des événements. Une expérience qui, pour moi, dépasse l'esthétique pour toucher à l'essentiel : la manière dont l'art façonne notre compréhension du monde.

par Quentin, Batiste, Aimie

TÉMOIGNAGES

par Anaïs, Manon, Emma

Les années 90 !

“Bah ça se voit sur ma tête ! Les années 90 étaient une époque de grande liberté je trouve. La société avait l'air de refléter cela ; y compris les séries qu'on voyait à la télé, la musique qu'on écoutait. Ça incarne une nostalgie... on se faisait pas de souci pour l'avenir : une époque idéale ! La musique m'a marquée... J'ai même gardé mon walkman à la maison ! Je sais qu'au lycée on se reconnaissait beaucoup par rapport aux goûts musicaux ce qu'on ne voit plus trop maintenant.”

“C'était très bien... on était beaucoup plus heureux ! C'était beaucoup moins stressant avec moins d'harcèlement. Les années 90 me semblaient plus intéressantes, plus conviviales, plus humanisées. Maintenant, bon, à part internet et la déshumanisation, dans la société, il y a plus grand chose d'existant.”

”

”

“Ce qu'on retient des années 90 c'est une grande évolution technologique surtout, c'était très différent. Comme on est dans le contexte Série Mania, l'arrivée de nombreuses séries. Mais on était quand même beaucoup moins “accro” que vous pouvez l'être, connaissant mes petits enfants etc. On regardait quand ça passait et puis c'est tout. C'est aussi l'arrivée d'internet, mais pas pour ce que l'on fait aujourd'hui, c'était très lent tout ça donc très différent. Mais revivre les années 90 est pas quelque chose que je voudrais spécialement. Je vis ma vie et maintenant j'apprécie ce qui arrive. Puis il y a l'âge aussi, donc si on replonge dans les années 90 ça veut dire aussi revivre notre jeunesse, donc c'est assez difficile de se poser cette question.”

“Je suis hyper fan de la série *Friends*, du coup moi j'imagine vachement les années 90 comme ça. J'ai vraiment découvert ces années là grâce aux films et aux séries, comme *Retour vers le futur*, tous ces films là c'est comme ça que j'imagine les années 90. Par contre j'aurais pas aimé vivre dans ces années là parce que le droit des femmes avait pas du tout évolué, il y avait pas ce truc autour des LGBT, l'écologie. Tous ces trucs qui, en 2025, ont carrément évolué et ça a carrément changé. Donc en connaissant les années 2025, j'aurais pas aimé vivre dans ces années. J'aurais plus apprécié par rapport au style vestimentaire et le fait qu'il y avait pas de téléphone, on ne connaissait pas tout ça.”

COMPTE

par BaKugo

RENDU

Sam et Jojo sauvent Argo

Un atelier pour faire du stop-motion, animer des personnages en papier et faire un film.

Matériels utilisés :
papier de couleur
crayon
stylo
patafix

Durée :
1h30



Ils ont recréé une ville Simpson. Tout est créé avec l'imagination, sans modèle. Ils se servent de pièces qu'ils ont directement chez eux. Les affiches du fond sont faites par les visiteurs avec des modèles.



Le bâtiment central à la toiture verte représente le festival Séries Mania (à côté du cimetière). La maison au fond à gauche est la seule qui existe en entier chez Lego. La toiture se soulève pour révéler une salle de bain et trois chambres.



J'ai pris cette image tout simplement pour représenter la construction en elle-même : SPRINGFIELD, la ville de la légendaire série *Les Simpson*, pleine d'histoires et d'aventures iconiques. Je suis sûr que même si vous n'avez jamais vu d'épisode, vous connaissez forcément les noms de Marge, Homer, Bart, Lisa et Maggie : la famille la plus connue de tous les temps !



J'ai choisi cette photo pour illustrer toutes les références laissées par les AFOL*. Sur l'image, nous voyons Bob l'éponge carré et Patrick l'étoile de mer, mais il n'y a pas que ça ! On retrouve aussi *Retour vers le futur*, *Batman*, *Les tortues ninja*, et d'autres séries de LEGO comme LEGO Dreamzzz.

*AFOL : adult fan of LEGO

Nous sommes allés à la rencontre des visiteurs, bénévoles et professionnels de l'exposition.

<p>Qu'avez vous appris dans cette exposition ?</p> <p>J'en ai appris sur la décennie, à travers les séries. J'ai aimé apprendre des choses sur mon passé.</p>	<p>Aimez-vous les séries ? Laquelle ? Quel personnage ?</p> <p>J'aime les séries d'Adventure time. Regarder des séries me permet de connaître de nombreuses histoires. Mon personnage préféré est Finn.</p>
<p>Quel a été votre lieu préféré de l'exposition ? Et pourquoi ?</p> <p>L'espace des crimes, parce que j'aime beaucoup les séries comme <i>Dahmer</i>.</p>	<p>Avez-vous rencontré une personne célèbre depuis le début du festival ?</p> <p>J'ai vu Thomas Joly et les créateurs de <i>Black Mirror</i>.</p>
<p>Quel atelier animez vous ? Et pourquoi ?</p> <p>L'atelier de <i>La gazette du festival</i>, car je travaille dans un média participatif dont je souhaitais donner la parole aux publics du festival.</p>	<p>Avez vous participé à une projection durant le festival ?</p> <p>J'ai vu plusieurs séries que j'ai appréciées, sauf les séries sous-titrées en anglais.</p>