

# EMOJI

## challenge

Retrouvez le nom des séries correspondant aux émojis ci-dessous :

-  = .....
-  = .....
-  = .....

Friends / Stranger Things / One Piece



Machine à crier



Quand on est allé au Tripostal, il y avait une exposition sur les coulisses des séries. Par exemple, dans une salle, il y avait beaucoup d'accessoires comme des robes ou des papiers. Il y avait aussi des ateliers, par exemple la machine à crier. Notre groupe a été séparé en trois. Avec mon groupe de 5, on a dû faire des articles de journaux.

# Exprime

[www.exprime-asso.fr](http://www.exprime-asso.fr)  
[contact@exprime-asso.fr](mailto:contact@exprime-asso.fr)

est un média associatif d'expression culturelle, symbole d'une **culture ouverte sur le monde qui nous entoure.**

C'est un espace de découverte pour celles et ceux qui souhaitent nourrir leur curiosité et exprimer leur culture afin de créer et **dialoguer collectivement.**

### Notre vision de la culture ?

Diverse, multiple, ouverte. Elle permet de créer du lien et de s'enrichir. Elle met en valeur la pluralité des chemins de vie et de regards sur le monde.

**Au programme :** un média en ligne, des cafés cultures, des ateliers...

# LA GAZETTE DU FESTIVAL

## SERIES MANIA



Réalisée dans le cadre des ateliers éducatifs avec le lycée Gaston Bachelard à Bar-sur-Aube (10), le collège Boris Vian à Lille et les participants et participantes volontaires.

Association Exprime, Lille.

Directrice de la publication : Jeanne Bailly. Rédacteur et rédactrice en chef : Naïg Thomas et Nathan Métivier.

Rédaction : Élixa, Adrien, Geoffrey, Lilou, Ninon, Evangeline, Candice, Sarah, Daniel, Manuel, Léo, Benjamin, Swann

Cet exemplaire ne peut être vendu - 19/03/2024

# LA GAZETTE DU FESTIVAL

## ÉDITION 2024 DU FESTIVAL SERIES MANIA

Viens raconter ton expérience *Séries Mania* dans la gazette du festival. Au choix : écriture de chronique ou micro-trottoir. Tu auras l'occasion de publier tes meilleures anecdotes ou d'aller à la rencontre du public. Tu pourras t'essayer à la rédaction, à l'interview, à la photo ... et comme une gazette ne vient pas sans sa page jeux, on expérimentera aussi d'autres formats. Le tout prendra vie dans un journal imprimé et gratuit que tu pourras retrouver en festival.

### INTERVIEW

#### Pensez-vous qu'il y a une égalité dans la représentation des femmes et des hommes dans les séries ?

Il y a encore beaucoup de choses à faire. Au niveau des hommes, les modèles sont encore très masculinistes. L'homme est très divers, et ça, on est en train de s'en rendre compte. Il y a encore plus de choses à faire du côté des femmes. Il y a des séries qui font avancer les choses, qui permettent de montrer des choses qui existent. C'est très bien.

#### Que pensez-vous de l'évolution de la représentation des femmes dans les séries ?

Il y a une évolution, mais elle est lente.

#### À votre avis, comment pourrait-on améliorer cela ?

Pour améliorer, on pourrait aller à la rencontre des gens, et avoir des discussions. Faire parler leur vécu.

### SECRETS

de tournage

#### The Handmaid's Tale

Reed Morano a signé son premier épisode pilote de série en tant que réalisatrice. Une réussite à n'en point douter.

Le personnage de Moira n'existe pas dans le roman dont est tirée la série.

La saison 1 a été tournée en Ontario, Canada, la région où vit Margaret Atwood, autrice du roman éponyme.

Plusieurs actrices ont témoigné de la difficulté à porter les coiffes des servantes, qui limitaient leur vision périphérique.

#### Avez-vous des exemples de séries dans lesquelles les femmes sont bien représentées ?

Six Feet Under

Stranger Things

La Casa de Papel

Star Trek

### PORTRAIT

En 2019, sort la mini-série *Le Bazar de la Charité*. Cette série historique de 8 épisodes relate l'incendie qui a réellement eu lieu en mai 1897, à Paris, lors d'une vente de bienfaisance en faveur de personnes démunies. Au total, 125 personnes périssent dans l'incendie, dont 118 femmes. Ce chiffre interroge forcément, et met en lumière un ensemble d'injonctions tacites sur le corps féminin.



En effet, au XIXe siècle, les vêtements féminins sont contraignants, d'autant plus pour les femmes des hautes classes, qui ne peuvent parfois pas s'habiller sans l'aide d'une domestique. Ces contraintes que représentent les crinolines, les corsets et multiples jupons entravent largement la mobilité des femmes. C'est en grande partie pour cette raison que tant de femmes figurent parmi les victimes de l'incendie du Bazar de la Charité.



Naïg

### BILLET

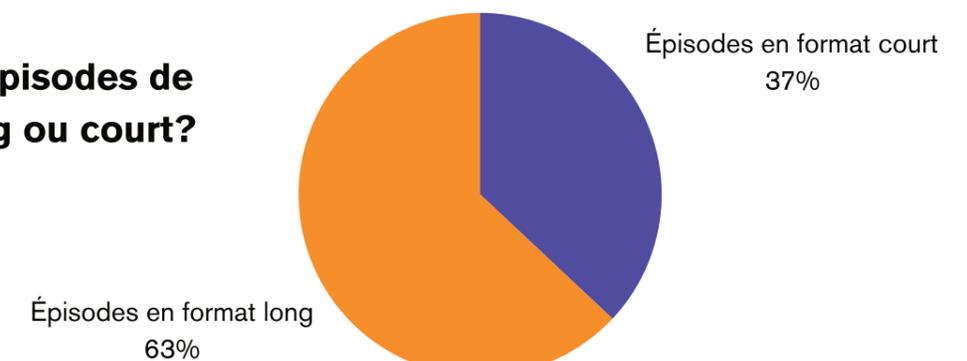
d'humeur

#### Épisode court ou long ?

Oui, il y a débat. J'aimerais dire non aux épisodes longs, on n'a pas que ça à faire de se taper 40 minutes de 25 épisodes de 20 saisons de *Grey's Anatomy*. Et pourtant... je regarde quand même. Alors j'aimerais dire oui aux épisodes longs, pour passer plus de temps avec les personnages.

J'aimerais dire non aux épisodes courts : arrêtez de laisser du suspens à tout bout de champ. Nous on veut la suite ! J'aimerais dire oui aux épisodes courts, surtout si c'est *Friends*, *New Girl* ou *How I Met Your Mother*. Là, ça vaut le coup de se taper 10 saisons.

#### Préférez-vous les épisodes de série en format long ou court ?



## CHRONIQUE

### Quand l'aube s'invite à Séries Mania

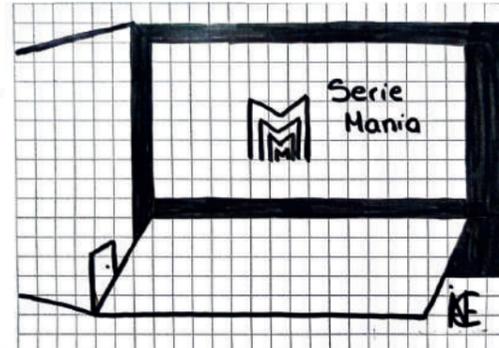
Durant ce séjour à Lille, les élèves de l'option et spécialité audiovisuel du lycée Gaston Bachelard de Bar-sur-Aube ont eu l'opportunité d'assister au festival Séries Mania et d'en découvrir ses différents aspects. Le soir de leur arrivée, ils ont pu assister à la première mondiale des deux premiers épisodes de *Three Tears in Borneo*.

« Bien que la série soit un peu compliquée à comprendre, elle était intéressante, avec du suspens. Le fait de s'inspirer de faits réels était enrichissant et donne envie de connaître la suite.

Puis le mardi en début de matinée, ils ont assisté à la première mondiale de la série *Rematch*.

« On ne s'attendait pas à être aussi captivés par une série sur les échecs et à vouloir absolument savoir qui va gagner, l'homme ou l'intelligence artificielle. Nous nous sommes plongés dans un sport qui n'est pas forcément apprécié ou connu de tous.

Candice, Évangéline, Sarah



## POÈME

Clap  
L'évènement me happe

La foule s'élance  
Les émotions se balancent  
Vivre des histoires  
Ressentir leurs exutoires

Croire en des destins  
Et en renier certains  
Un lien entre chacun se tresse  
Sans se connaître, ils se reconnaissent

Ensemble, ils se rassemblent  
Ensemble, ils se ressemblent  
Ensemble, ils ont un point commun  
Clap de fin.

“

Chacun d'entre nous a un rôle précis dans le Tripostal. Mes collègues et moi nous occupons des ateliers principaux. Au sein de l'exposition, il y a des médiateurs qui nous permettent d'y faire le tour, cela contribue à avoir un lieu organisé, rythmé et qui ne s'arrête jamais de vivre.



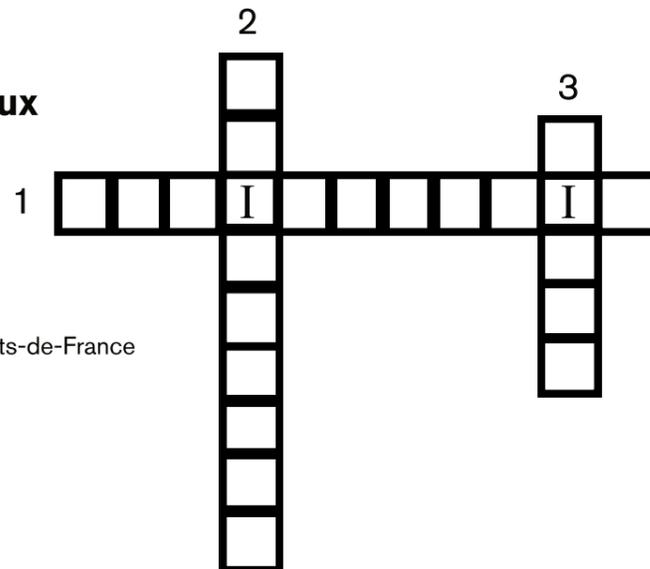
Aurore

”

## PORTRAIT

Série produit par Studio Lambert, *Boarders* parle de l'évolution, dans une école très aisée, de cinq étudiants venant de quartiers défavorisés. Ils ont chacun leurs qualités respectives. Cette série dénonce la discrimination des personnes riches par rapport aux personnes défavorisées. Elle a été écrite et scénarisée par Daniel Lawrence Taylor et réalisée par Ethoseheia Hylton et Sarmad Masud.

Remplissez les cases grâce aux définitions ci-dessous :



- 1 - Festival international de série situé dans les Hauts-de-France
- 2 - Lieu de l'exposition
- 3 - Ville du festival

### Bon appétit, souvenir de Séries Mania

Crac ! Ce petit bruit suivi de l'odeur nauséabonde qui envahit mes narines me fit comprendre une triste réalité : mon sandwich que j'ai bataillé pour acheter de bonne heure, supportant les blagues médiocres des vendeurs, venait de se déchirer, fracturer, implorer, tous les ingrédients dégoulinant dans mon sac de sport puant (ce qui résume soit dit en passant le niveau des séries programmés à l'écran).

Je crois avoir vomi plusieurs fois dans mes rêves en m'imaginant manger mon repas mélangé à une vieille chaussette sale traînant depuis des lustres. Les mots me manquent pour vous déchiffrer ma vision d'horreur, mais je vous laisse imaginer. En espérant que vous lisez mon témoignage en préparant votre dîner.

Léo

## MICRO

trottoir

### Quelle est votre série culte et indémodable ?

- Indémodable... *Doctor House*. J'adore le rapport entre les personnages.
- *The Penthouse*. C'est trop bien, trop de rebondissements.
- *10 pour cent*. Il y a un casting incroyable et on voit les coulisses pour créer un film.
- *Game of Thrones*. C'était la première série où je voyais des personnages principaux mourir dès les premiers épisodes.

- *Seinfeld*. C'est la série qui a ouvert le style de tout ce qui est *Friends*, *The Big Bang Theory*...
- *Crazy Ex-Girlfriend*. Ça parle de santé mentale, mais c'est aussi une comédie musicale.
- *10 pour cent*. Chaque épisode est différent les uns des autres.
- *Gossip Girls*. C'est une histoire aux États-Unis, qui fait rêver toutes les filles, le shopping, des histoires d'amour...

L'art du crime

L'art du crime, série créée par Angèle Herry-Leclerc et Pierre-Yves Mora.

Entourez le numéro de la saison correspondant aux œuvres ci-dessous :



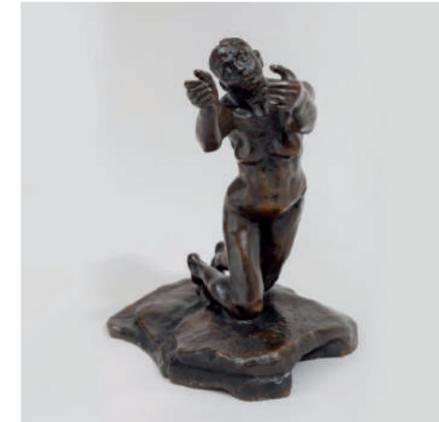
La chambre de Van Gogh à Arles, Van Gogh (1889)

L'art du crime, saison  
1 2 3 4 5 ou 6 ?



Petite danseuse de quatorze ans, Edgar Degas (1921-1931)

L'art du crime, saison  
1 2 3 4 5 ou 6 ?



L'implorante, Camille Claudel (1899)

L'art du crime, saison  
1 2 3 4 5 ou 6 ?



Olympia, Edouard Manet (1863)

L'art du crime, saison  
1 2 3 4 5 ou 6 ?



Série fictionnelle documentaire, actrice culte et comédies romantiques : un dimanche à Séries Mania

Au théâtre du Nord, le dimanche 17 mars, les spectateurs se sont bousculés afin d'assister aux conférences proposées.

Le matin, de 11h30 à 13h, ils pouvaient retrouver Jean-Xavier de Lestrade donner une conférence traitant de son expérience en tant que réalisateur et documentariste.

La modération menée avec justesse par Pierre Langlais a amené le réalisateur oscarisé en 2002 pour son documentaire *Un coupable idéal* à évoquer sa vision de la société et les manières qu'il a trouvé à travers le documentaire et la fiction de "raconter qui nous sommes en tant qu'humains et citoyens dans la cité".

La conférence était ponctuée d'extraits de documentaires comme *Souçons* (2004) ou de fictions comme *Sambre* (2023) et a permis l'ouverture d'un débat sur ses choix de format en tant que réalisateur, sans que l'un ne soit meilleur que l'autre selon lui. Le documentaire lui a apporté une humilité et une acuité nécessaire pour pouvoir réaliser par la suite des fictions.

La conférence s'est achevée sur l'évocation de son souhait de réaliser une série documentaire fictionnelle sur les attentats du Bataclan. La société française est prête à voir, presque 10 ans après les faits, l'épisode traumatisant pour le groupe d'otages du 13 novembre 2015.

En début d'après-midi, les spectateurs ont eu l'occasion de rencontrer l'actrice américaine Kelly Rutherford lors d'une masterclass modérée par Perrine Quennesson.

Celle qui a joué Lily Van der Woodsen dans *Gossip Girl* (2007-2012), Megan Lewis dans *Melrose Place* (1996-1999) et que l'on peut retrouver dans la série française *Escort Boys* (2023) a évoqué les coulisses de ces séries cultes.

Cependant, victime de son succès, la conférence n'a pas pu accueillir tous ceux voulant accéder à la salle déjà remplie de 440 personnes. Pour les déçus, il est toutefois possible de la retrouver en ligne jusqu'au dimanche 24 mars avec un compte SeriesMania+.

En fin d'après-midi et pour clôturer cette journée, le théâtre accueillait l'actrice Shirine Boutella et les scénaristes Clémence Madeleine-Pedrillat et Marianne Levy. La conférence portait sur le soft-power des comédies romantiques.

Cette conférence sur ce genre très codifié et souvent sous-estimé dans sa dimension politique, mettait en lumière pendant 1h30 l'écriture et les enjeux autour de ces séries évoluant dans l'ère du temps. Bien que les extraits portaient sur *Christmas Flow* (2021) et *Irrésistible* (2023), d'autres séries ont été évoquées comme *Fleabag* (2016) ou encore *Normal People* (2020).

Je trouve qu'il y a une bonne organisation. Le public peut découvrir un maximum de salles dans Lille, comme le Nouveau Siècle, le Théâtre du Nord, et fréquenter ces salles permet de les faire connaître à la vue de tous car des touristes du monde entier viennent au festival.

Isabelle